

## REPERTORIO DELLE QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI DELLA REGIONE CAMPANIA

<b>SETTORE ECONOMICO PROFESSIONALE<sup>1</sup></b>	
<b><u>SERVIZI SOCIO SANITARI</u></b>	
<b>Processo</b>	Erogazione di interventi nei servizi sociali
<b>Sequenza di processo</b>	Progettazione ed erogazione di servizi socio-educativi, socio-ricreativi e assistenziali in strutture semi-residenziali e residenziali
<b>Area di Attività</b>	ADA 7.10: Realizzazione di interventi volti a promuovere l'espressività e la creatività individuale con metodiche definite (es. laboratorio di musicoterapia, di arteterapia, di teatroterapia, ecc.)
<b>Qualificazione regionale</b>	Musicoterapista
<b>Referenziazioni</b>	<p>Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2006): 3.4.5.2.0 Tecnici del reinserimento e dell'integrazione sociale degli adulti</p> <p>Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2011): 3.4.5.2.0 Tecnici del reinserimento e dell'integrazione sociale 3.2.1.7.0 Tecnici della medicina popolare</p> <p>Classificazione delle attività economiche (ATECO 2007/ISTAT): 87.10.00 Strutture di assistenza infermieristica residenziale per anziani 87.20.00 Strutture di assistenza residenziale per persone affette da ritardi mentali, disturbi mentali o che abusano di sostanze stupefacenti 87.30.00 Strutture di assistenza residenziale per anziani e disabili 87.90.00 Altre strutture di assistenza sociale residenziale 88.10.00 Assistenza sociale non residenziale per anziani e disabili 88.91.00 Servizi di asili nido e assistenza diurna per minori disabili</p>
<b>Livello EQF</b>	5
<b>Descrizione sintetica della qualificazione e delle attività</b>	<p>Il Musicoterapista è un professionista dotato di competenze musicoterapiche, musicali e musicologiche (con particolare riferimento agli aspetti etno-antropologici), alle quali si aggiungono competenze nell'ambito della didattica/pedagogia, della clinica -psicologia, medicina, riabilitazione-. Egli interviene in particolare in quei contesti clinici e socio-educativi connotati da un deficit delle competenze relazionali e comunicative e/o da una carente integrazione intrapsichica ed intersichica del soggetto. L'intervento musicoterapico, prevalentemente attivo, poggia la sua plausibilità scientifica sulle competenze innate di tipo sonoro/musicale proprie della specie umana. Tali competenze sono atte a sviluppare i primi contatti interpersonali ed a veicolare la prima comunicazione interpersonale e sono attive</p>

<sup>1</sup> Rif. Accordo Stato-Regioni del 27 luglio 2011



anche in contesti clinici e socio-educativi non evoluti o regrediti e permettono l'accesso interpersonale in situazioni di isolamento e/o di disregolazione emotiva e cognitiva e di disagio fisico. Difatti la musicoterapia mira a sviluppare le funzioni potenziali e/o residue dell'individuo in modo tale che questi possa meglio realizzare l'integrazione intra e interpersonale e conseguenzialmente possa migliorare la qualità della vita grazie a un processo preventivo, riabilitativo o terapeutico.



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 1 - Titolo</b>	
Essere in grado di attivare la riflessione critica sulla propria operatività musicoterapica	
<b>Risultato atteso</b>	
Riflessione critica sulla propria operatività avviata sulla base di periodici incontri di discussione	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare metodologie di compilazione scheda socio educativa e sanitaria individuale</li> <li>• applicare procedure amministrative per pratiche socio educativa e sanitarie</li> <li>• applicare tecniche di autovalutazione per la prevenzione del burn-out</li> <li>• applicare tecniche di gestione dell'ansia</li> <li>• applicare tecniche di riflessione sul proprio agire professionale</li> <li>• applicare tecniche di verifica degli interventi socio educativa e sanitari</li> <li>• utilizzare strumenti per la documentazione degli interventi sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• metodi di auto osservazione</li> <li>• metodi di osservazione (compilazione schede di osservazione e valutazione) - acquisiti attraverso tirocini pratici e di osservazione delle utenze in strutture territoriali preposte</li> <li>• metodi di prevenzione del burn-out</li> <li>• metodologia dell'intervento in musicoterapia</li> <li>• metodologie di valutazione interventi in area socio-educativa e sanitaria</li> <li>• pedagogia e didattica della musica</li> <li>• principi di etica e deontologia professionale medica</li> <li>• metodo di autovalutazione attraverso supervisione terapeuta-centrata</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
<p>Essere in grado di attivare la riflessione critica sulla propria operatività musicoterapica. Riflessione critica sulla propria operatività avviata sulla base di periodici incontri di discussione.</p>	<p>Le operazioni di attivazione della riflessione critica sulla propria operatività musicoterapica.</p>	<p>Corretto svolgimento della propria attività operativa all'interno di gruppi di lavoro finalizzati a realizzare gli specifici obiettivi del progetto preventivo o riabilitativo o terapeutico elaborato; precisa attestazione del proprio operato sulla base di frequenti protocolli d'osservazione della relazione musicoterapica con l'utente/paziente o con il gruppo di utenti e videoregistrazioni tesi a delineare valutazioni qualitative e quantitative; riscontro del proprio operato attraverso una supervisione terapeuta centrata obbligatoria nella fase della prima esperienza con l'utente/paziente.</p>



**STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI  
CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE**

<b>COMPETENZA N. 2 - Titolo</b>	
Essere in grado di attuare il trattamento musicoterapico	
<b>Risultato atteso</b>	
Trattamento musicoterapico attuato sulla base degli opportuni modelli teorico-qualitativi di riferimento	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare tecniche d'uso dello strumento musicale</li> <li>• applicare tecniche di composizione del suono</li> <li>• applicare tecniche di esecuzione di un brano musicale</li> <li>• applicare tecniche di improvvisazione in ensemble</li> <li>• applicare tecniche di gestione della comunicazione con persona diversamente abile o con problematiche fisiche e psichiche</li> <li>• applicare tecniche di gestione delle dinamiche di gruppo</li> <li>• applicare tecniche di improvvisazione sonoro-musicale con lo strumentario di lavoro e la voce</li> <li>• applicare tecniche motivazionali</li> <li>• applicare tecniche musicoterapiche attive di gruppo</li> <li>• applicare tecniche musicoterapiche attive individuali</li> <li>• applicare tecniche musicoterapiche recettive di gruppo</li> <li>• applicare tecniche musicoterapiche recettive individuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi di acustica</li> <li>• tecniche di composizione musicale</li> <li>• tecniche d'improvvisazione ed espressione sonoro-musicale con la voce e gli strumenti in ensemble</li> <li>• elementi di musica e sistemi digitali</li> <li>• decodifica della produzione musicale (anche con sistemi alternativi a quelli tradizionali)</li> <li>• elementi di strumentazione elettronica per la musicoterapia,</li> <li>• principi di funzionamento e tecniche d'uso dello strumento musicale</li> <li>• tecniche di didattica della musica propedeutiche alla musicoterapia</li> <li>• tecniche di folklore e musica propedeutiche alla musicoterapia</li> <li>• tecniche di comunicazione sonora con gli strumenti propedeutiche alla musicoterapia</li> <li>• tecniche di vocalità propedeutiche alla musicoterapia</li> <li>• tecniche di coralità propedeutiche alla musicoterapia</li> <li>• tecniche di musica e musicoterapia d'insieme</li> <li>• tecniche di ascolto</li> <li>• tecniche di musica movimento e drammatizzazione</li> <li>• tecniche di scrittura autobiografica sonora e fiabazione.</li> <li>• tecniche di musica, danza e cultura popolare (della tradizione campana)</li> <li>• metodologia dell'intervento in musicoterapia</li> <li>• modelli di musicoterapia accreditati a livello internazionale</li> <li>• tecniche di gestione della relazione di aiuto</li> <li>• tecniche di musicoterapia in ambiti</li> </ul>



	<p>diversi in rapporto individuale e di gruppo (prevenzione, riabilitazione, terapia)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• tecniche di osservazione in musicoterapia</li></ul>
--	---

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
<p>Essere in grado di attuare il trattamento musicoterapico. Trattamento musicoterapico attuato sulla base degli opportuni modelli teorico-qualitativi di riferimento.</p>	<p>Le operazioni di attuazione del trattamento musicoterapico.</p>	<p>Esatta calibrazione dell'intervento preventivo, riabilitativo o terapeutico sulla base delle peculiari caratteristiche dell'utente/paziente o del gruppo in questione; adeguata integrazione della propria attività all'interno del progetto predisposto in funzione dei bisogni dell'utenza; adeguata capacità di previsione dei tempi di lavoro in funzione degli obiettivi da perseguire.</p>



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 3 - Titolo</b>	
Essere in grado di progettare un intervento musicoterapico	
<b>Risultato atteso</b>	
Intervento musicoterapico progettato a seguito di un'attenta e approfondita fase di studio dell'utente/paziente	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare metodologie di progettazione (obiettivi, risultati da conseguire) e previsione (a breve, a medio, a lungo termine) dell'intervento di gruppo in musicoterapia</li> <li>• applicare metodologie di progettazione (obiettivi, risultati da conseguire) e previsione (a breve, a medio, a lungo termine) dell'intervento individuale in musicoterapia</li> <li>• applicare tecniche di musicoterapia in funzione della metodologia e del modello applicativo</li> <li>• applicare tecniche di progettazione, (valutazione iniziale, in itinere, trasversale e finale per interventi di prevenzione, riabilitazione, terapia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi di psicologia generale,</li> <li>• elementi di psicologia dell'età evolutiva</li> <li>• elementi di dinamiche di gruppo</li> <li>• metodologia dell'intervento in musicoterapia</li> <li>• modelli di musicoterapia</li> <li>• elementi di antropologia / etnomusicologia</li> <li>• didattica e pedagogia della musica</li> <li>• tecniche di musicoterapia</li> <li>• elementi di anatomo-neuro-fisiologia</li> <li>• elementi di psico-patologia dell'adulto</li> <li>• elementi di neuro-psicopatologia infantile</li> <li>• elementi di clinica neurologica</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Essere in grado di progettare un intervento musicoterapico. Intervento musicoterapico progettato a seguito di un'attenta e approfondita fase di studio dell'utente/paziente.	La progettazione di un intervento musicoterapico.	Valutazione ottimale della presa in carico dell'utente/paziente o gruppo, sulla base di opportune considerazioni emerse dalla diagnosi e/o richiesta di intervento, dalla identità sonoro-musicale sulla base dell'inquadramento sonoro-musicale; adeguata individuazione dei risultati da raggiungere nel corso dell'attività musicoterapica e delle strategie idonee a perseguirli; stesura corretta di un accordo con l'utente/paziente o gruppo o figure parentali relativo al percorso di prevenzione, di riabilitazione o di terapia; valutazione adeguata dei tempi e



		della modalità di lavoro in funzione dei bisogni specifici.
--	--	---



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 4 - Titolo</b>	
Essere in grado di valutare l'identità sonoro-musicale dell'utente/paziente	
<b>Risultato atteso</b>	
Valutazione dell'identità sonoro-musicale dell'utente/paziente effettuata sulla base di una proficua interazione con il musicoterapista	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• applicare modalità di comunicazione partecipata con l'utenza applicare tecniche di analisi dei bisogni dell'utenza</li> <li>• applicare tecniche di analisi delle caratteristiche strutturali e parasemantiche delle musiche improvvisate dall'utente/paziente</li> <li>• applicare tecniche di analisi delle caratteristiche strutturali e parasemantiche delle musiche ascoltate dall'utente/paziente</li> <li>• applicare tecniche di ascolto attivo</li> <li>• applicare tecniche di partecipazione e interazione tra musicoterapista e utente/paziente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementi di organologia</li> <li>• elementi di psicologia della musica</li> <li>• elementi di didattica della musica</li> <li>• elementi di semiotica e semantica della musica</li> <li>• elementi di antropologia e folklore della musica</li> <li>• didattica della musicoterapia (con riferimento all'inquadramento sonoro, alla relativa anamnesi sonoro-musicale, ai test d'ingresso attivi e recettivi – nel trattamento individuale – ed utilizzo di apposite griglie di osservazione e di valutazione</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Essere in grado di valutare l'identità sonoro-musicale dell'utente/paziente. Valutazione dell'identità sonoro-musicale dell'utente/paziente effettuata sulla base di una proficua interazione con il musicoterapista.	La valutazione dell'identità sonoro-musicale dell'utente/paziente.	Corretta analisi delle aspettative dell'utente/paziente; raccolta e valutazione dell'anamnesi sonora dell'individuo (mediante ricordo con le figure parentali) o valutazione delle caratteristiche macroscopiche comportamentali sonoro-relazionali del gruppo (con il contributo degli operatori di riferimento della struttura); esatta valutazione delle risposte formulate dall'utente/paziente a sequenze musicali predefinite e delle sue modalità di improvvisazione; esatta valutazione delle risposte





		<p>formulate dal gruppo e delle sue modalità ricettive e improvvisative; adeguata elaborazione dei dati raccolti a seguito dell'espletamento dell'attività (attraverso apposite griglie di osservazione e di valutazione predisposte per il singolo o il gruppo).</p>
--	--	---