

## REPERTORIO DELLE QUALIFICAZIONI PROFESSIONALI DELLA REGIONE CAMPANIA

<b>SETTORE ECONOMICO PROFESSIONALE<sup>1</sup></b>	
<b><u>SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO</u></b>	
<b>Processo</b>	Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo
<b>Sequenza di processo</b>	Pre-produzione - creazione artistica
<b>Area di Attività</b>	ADA 3.4 Ideazione delle scenografie e dell'arredo di scena
<b>Qualificazione regionale</b>	Direttore di scena
<b>Referenziazioni</b>	Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2006): 2.5.5.2.3- Direttori artistici Nomenclatura delle unità Professionali (NUP/CP ISTAT 2011): 2.5.5.2.3- Direttori artistici Classificazione delle attività economiche (ATECO 2007/ISTAT): 90.02.09- Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
<b>Livello EQF</b>	4
<b>Descrizione sintetica della qualificazione e delle attività</b>	Il direttore di scena è il responsabile dell' allestimento di uno spettacolo e conosce a fondo tutti i ruoli tecnici della compagnia( luci, audio, scena, ingresso e uscite degli attori). Solitamente è anche colui che avvisa gli attori del tempo rimanente prima della loro entrata in scena. Il direttore di scena è inoltre a capo dell'attività artistico-tecnica che si svolge a teatro, del concerto con la regia e la direzione musicale (nel caso del opera lirica), della coreografia (nel caso del balletto). Altri suoi compiti sono la definizione di orari, modalità di lavoro, l'eventuale sanzionamento degli artisti e dei tecnici in caso di inadempienze, il mantenimento dei rapporti con la direzione artistica e la direzione di produzione del teatro. In alcuni casi coordina anche l'attività dei collaboratori di palcoscenico, di sala e alle luci. È responsabile del regolamento di palcoscenico e di struttura, nonché referente per tecnici e personale impiegato nell'allestimento di un lavoro teatrale. Egli può a sua discrezione e responsabilità modificare, secondo le esigenze, parte dello spettacolo originale, mantenendone il più possibile l'atmosfera voluta dal compositore.

<sup>1</sup> Rif. Accordo Stato-Regioni del 27 luglio 2011



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 1 - Titolo</b> Consulenza tecnica alla produzione	
<b>Risultato atteso</b> Fornire suggerimenti e proporre soluzioni tecniche funzionali alle realizzazioni dello spettacolo	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• adattare la scenografia di uno spettacolo alle diverse tipologie di spazio del palcoscenico dei diversi teatri</li><li>• individuare soluzioni tecniche per garantire la realizzabilità del progetto scenografico</li><li>• organizzare e coordinare squadre di lavoro con diverse professionalità</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• caratteristiche funzionali dei materiali per indicarne l'impiego ottimale</li><li>• elementi di disegno tecnico per elaborare e rappresentare soluzioni realizzabili</li><li>• tecniche di montaggio e movimentazione dei manufatti di scena per garantire la realizzazione del progetto scenografico</li></ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Consulenza tecnica alla produzione. Fornire suggerimenti e proporre soluzioni tecniche funzionali alle realizzazioni dello spettacolo.	Le operazioni di consulenza tecnica alla produzione.	Individuare soluzioni finali in grado di valorizzare il progetto scenografico, elementi di architettura d'interni e arredamento per individuare soluzioni adeguate agli ambienti scelti per le riprese, disegno architettonico ed elementi di statica per ideare scenografie realizzabili e funzionali.



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 2 - Titolo</b>	
Coordinamento dell'allestimento e delle prove	
<b>Risultato atteso</b>	
Coordinare l'allestimento dello spettacolo e la prova di funzionamento della macchina teatrale nel suo complesso assicurandone la messa a punto	
<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• coordinare i cambi di scena, la movimentazione dei sipari, delle pedane, dei praticabili e dei pannelli, mediante l'utilizzo di corde, motori e binari</li> <li>• distribuire il lavoro ai diversi settori tecnici</li> <li>• risolvere tempestivamente eventuali guasti e malfunzionamenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• attrezzeria e strumenti del montaggio per l'allestimento delle scene</li> <li>• elementi di meccanica, idraulica, statica e dinamica per garantire il funzionamento delle macchine di scena</li> <li>• elementi di organizzazione del lavoro teatrale per coordinare i collaboratori</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

<b>Titolo competenza e Risultato atteso</b>	<b>Oggetto di osservazione</b>	<b>Indicatori</b>
Coordinamento dell'allestimento e delle prove. Coordinare l'allestimento dello spettacolo e la prova di funzionamento della macchina teatrale nel suo complesso assicurandone la messa a punto.	Le operazioni di coordinamento dell'allestimento e delle prove.	Assicurare l'allestimento delle scene secondo il progetto scenografico complessivo, elementi di regia, fotografia e illuminotecnica per la valutazione scenografica delle ambientazioni.



## STANDARD DELLE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI CARATTERIZZANTI LA QUALIFICAZIONE

<b>COMPETENZA N. 3 - Titolo</b>	
Coordinamento della prova generale e delle rappresentazioni (controllo e regolazione)	
<b>Risultato atteso</b>	
Coordinare l'attività dei tecnici nella movimentazione degli elementi scenografici per assicurare il regolare svolgimento dello spettacolo	
Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>• coordinare le necessarie movimentazioni nel buio e nel silenzio</li> <li>• sovrintendere all'impiego di macchinari e computer per pilotare la movimentazione di carichi sospesi, carri, pedane mobili ecc.</li> <li>• sovrintendere alla realizzazione dello spettacolo utilizzando impianti di ripresa a circuito chiuso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apparecchiature meccaniche e informatizzate per gestire la movimentazione delle macchine teatrali</li> <li>• apparecchiature video a circuito chiuso per controllare le azioni sulla scena</li> <li>• criteri e metodi di organizzazione della macchina teatrale per dirigere il lavoro dietro le quinte</li> </ul>

### Indicazioni per la valutazione delle competenze

Titolo competenza e Risultato atteso	Oggetto di osservazione	Indicatori
Coordinamento della prova generale e delle rappresentazioni (controllo e regolazione). Coordinare l'attività dei tecnici nella movimentazione degli elementi scenografici per assicurare il regolare svolgimento dello spettacolo.	Le operazioni di coordinamento della prova generale e delle rappresentazioni.	Individuare le inquadrature e i dettagli che valorizzano la resa delle scenografie (forme, luci e colori), tecniche di allestimento scenico per applicare i relativi criteri nella supervisione.